

رؤساء دول عدم الانحياز يتابعون جلساتهم في القاهرة بنجاح كبير

الهند تؤيد حق اللاجئين وحقوق العرب في مياه الاردن

القاهرة - تطرق الياسين للشرق الذي اصدره الرئيس جمال عبد الناصر ورئيس الوزراء الهندي لال بهادر شاستري الى القضايا التي تهم الطرفين .. وعند تطرقهما الى النزاع في لبنان بين الهند والهند في اليمن العربي والجناب من انتدابها بقرعة نوسية النزاع عن طريق

القاهرة - تطرق الياسين للشرق الذي اصدره الرئيس جمال عبد الناصر ورئيس الوزراء الهندي لال بهادر شاستري الى القضايا التي تهم الطرفين .. وعند تطرقهما الى النزاع في لبنان بين الهند والهند في اليمن العربي والجناب من انتدابها بقرعة نوسية النزاع عن طريق



٩ تشرين الاول ١٩٦٤
٢ جمادى الثانية ١٣٨٤
٥٧٤٤ ١٧٧١ ٢
٥١٠١٩٥٥
No. ٤٥ Vol. XXI
العدد ٤٢ السنة ٢١

مسألة العالم

الاتحاد السوفيتي

Al-Itihad ٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٤

مؤتمر عدم الانحياز يتحول الى منبر كفاحي عن السلام والتحرر

القاهرة - يتابع مؤتمر عدم الانحياز أعماله في قاعة الاحتفالات الكبرى في الجامعة وقد استمع بعد خطاب الافتتاح أمام الذي القاه الرئيس عبد الناصر الذي كلفه عدد كبير من رؤساء الدول والحكومات المشتركة في المؤتمر - من سوكارنو - اندونيسيا - عارف - العراق - ليتسو - يوغوسلافيا - هيللا سيلاسي - اثيوبيا - شاستري - الهند - أحمد - بن بنه - الجزائر - نيكوما - غانا - وتيمان - ليبيريا - واحد سيكوتوي - ليبيا - بواندورا - سيلان - وحسن - ارضي - ليبيا - والجنرال - سوريا - وممثلو كمبوديا - وتنجانيقا - زنجبار - وموريتو - كينا - مالي - ودوريكوس - كوبا - وغيرهم .. وقد أثار قضية فلسطين عدد من الرؤساء ومن بينهم سيكوتوي - ليبيا - الذي دعا الى اخلاء قرار يدعو الى الاعتراف بسلطان الشعب العربي الفلسطيني .. وقد أعلن حسن الرضا الليبي ان بريطانيا وأمريكا وافقتا على اجلاء فلسطين العسكرية في ليبيا .. وتكلم في جلسة الافتتاح مساء يوم الاثنين دياتي تيلي سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية وعبد الحفيظ حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية .. وأهم دولة تشارك في المؤتمر هي دولة العراق حوالي ٥٥ دولة

القاهرة - لا يزال تشويه النيل الاستعماري في القاهرة .. وكان قد وصل اليها يوم الثلاثاء ووجهت له التحية في مصر القوية بسبب مساهمته في حل الأزمة السودانية .. وفيما كان في القاهرة .. وتكون امم اليه ان سلطات الحكومة في مصر في القاهرة .. وقبل ذلك فقد زار رؤساء الدول الافريقية التي تشارك في مؤتمر عدم الانحياز وهي اثيوبيا - ليبيا - سوريا - وموريتو - كينا - مالي - ودوريكوس - كوبا - وغيرهم .. وقد أثار قضية فلسطين عدد من الرؤساء ومن بينهم سيكوتوي - ليبيا - الذي دعا الى اخلاء قرار يدعو الى الاعتراف بسلطان الشعب العربي الفلسطيني .. وقد أعلن حسن الرضا الليبي ان بريطانيا وأمريكا وافقتا على اجلاء فلسطين العسكرية في ليبيا .. وتكلم في جلسة الافتتاح مساء يوم الاثنين دياتي تيلي سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية وعبد الحفيظ حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية .. وأهم دولة تشارك في المؤتمر هي دولة العراق حوالي ٥٥ دولة

القاهرة - لا يزال تشويه النيل الاستعماري في القاهرة .. وكان قد وصل اليها يوم الثلاثاء ووجهت له التحية في مصر القوية بسبب مساهمته في حل الأزمة السودانية .. وفيما كان في القاهرة .. وتكون امم اليه ان سلطات الحكومة في مصر في القاهرة .. وقبل ذلك فقد زار رؤساء الدول الافريقية التي تشارك في مؤتمر عدم الانحياز وهي اثيوبيا - ليبيا - سوريا - وموريتو - كينا - مالي - ودوريكوس - كوبا - وغيرهم .. وقد أثار قضية فلسطين عدد من الرؤساء ومن بينهم سيكوتوي - ليبيا - الذي دعا الى اخلاء قرار يدعو الى الاعتراف بسلطان الشعب العربي الفلسطيني .. وقد أعلن حسن الرضا الليبي ان بريطانيا وأمريكا وافقتا على اجلاء فلسطين العسكرية في ليبيا .. وتكلم في جلسة الافتتاح مساء يوم الاثنين دياتي تيلي سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية وعبد الحفيظ حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية .. وأهم دولة تشارك في المؤتمر هي دولة العراق حوالي ٥٥ دولة

ابناء الشعب العربي العاملون في مختلف الميادين يتنادون للكفاح دفاعا عن الارض وخد الهدم

جدا - مكتب الاتحاد سرودت اصداه كفاف الجهاد العربي في سبيل وفهميات عدم البيوت البيرة في الجهاد اليهودي وقام الديمقراطيون اليهود بتفاهرات في حينها وتل اييب - وروست فان استنكوا قهدهم ودفعوا حسن حرب السواد والتميم الذين كانوا ضحايا التمييز العنصري كفتك زار وفقد التسامح الديمقراطيون حرب السواد والتهم والعروا عن نصائهم معهم في كفاحهم من اجل الحياة الزكية على ارضهم ولربيتهم اجندهم وابائهم .. وفي الوقت ذاته يابل ضللت سن ابناء الشعب العربي الذين يحلون في مختلف ميادين الحياة في لوجيب التمدد انما هي على حد ما في حرب يهودي يتنحى على عدم جسد التظلم بين الشعبين ويشهد الحركة من اجل وقف الهدم والسلب والفاقة الميادين والتكلم بين الشعبين .. وقد اقبل على لوجيب التمدد التظلمون والاياب واليهودون والذين والمؤرخون والوطنون مؤمنين ان حرق الوحدة الوطنية .. والتكلم مع القوى الديمقراطية اليهودية ستؤدي الى تحريك لوجيب الافلاح من اجل وقف الهدم والتهم .. ونحن نشهد اليوم اقامة ثلاثة من المؤتمرات على ارض الكفاح كسبا وصفت الينا

القاهرة - محمد طهوني - جبريس ميجيش - الياس سروجي - سكرتون - توفيق مصر - فاروق - زيمي

تم الاتفاق لنقل ملكية الاملاك السوفيتية للدولة

القاهرة - تم يوم الاربعاء الماضي نقل ملكية الاملاك السوفيتية في مصر الى الدولة .. وفيما كان في القاهرة .. وتكون امم اليه ان سلطات الحكومة في مصر في القاهرة .. وقبل ذلك فقد زار رؤساء الدول الافريقية التي تشارك في مؤتمر عدم الانحياز وهي اثيوبيا - ليبيا - سوريا - وموريتو - كينا - مالي - ودوريكوس - كوبا - وغيرهم .. وقد أثار قضية فلسطين عدد من الرؤساء ومن بينهم سيكوتوي - ليبيا - الذي دعا الى اخلاء قرار يدعو الى الاعتراف بسلطان الشعب العربي الفلسطيني .. وقد أعلن حسن الرضا الليبي ان بريطانيا وأمريكا وافقتا على اجلاء فلسطين العسكرية في ليبيا .. وتكلم في جلسة الافتتاح مساء يوم الاثنين دياتي تيلي سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية وعبد الحفيظ حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية .. وأهم دولة تشارك في المؤتمر هي دولة العراق حوالي ٥٥ دولة

(19)

[illegible]

يوم حكام إسرائيل لحم سيرة
سيرة مظلة عاروها منذ في
رائيل : سيرة بصورونها
في المصلحة القومية ، والكت
البح منتمى المصالحه وقهر
، سياسة مفارقة المصالحه الب
شعب الطفيله ، سيرة

14

يحيات فقط بل في صلات بستان
وهدمت المدا، والفرية،
القات الاسرائيلية - العربية،
منطقة مشاي الجاهلي
البلد لعل الاساس
البحر العربي والقطري
الهداجي الذي لا من
بشكل انفرادي وعلى
من شروق جوي
تستار الذي تستار
ية وان التي ان
ابن اسرائيل وجارها
الاسلام في اللغة
الحياتة بالنسبة
من ضمن الشعب
م للافات الاسرائيلية
تتمتع القوة وتلعب
مقوة في امره
لغزة عبر تيرا
هذا تاجا في جيل
قام اسرائيل للتاريخ
والنصرة على مدينة
والنصرة مع
لطف الشعب

يظن أن يكون من الناحية
الكلية ظاهرة جديدة واتخذ
أشهره من حكم إسرائيل
الشعب العربية فحسب يد
الملك و قد صلته فحسب
الطبيعة .
من الكتب المينسي الموز
في إسرائيل في بيته المصا
1949 من تغليل جرى اليه
الفردي وكون النعل . وجر
في أحياء لها لغير . وجر
الملك ويشكل الفردي سيج
أمره ، تعويل بوند الفردي
الفردي ، يؤدي إلى تشدي
في أحياءه إلى على الاستعداد
أمره . ويضيف المينسي الموز
في إسرائيل في بيته المصا
معدود الإثارة العربية الموز

2. Results

لن الطبقية .
عظم المذهب اليساري العنصر
في الاسرائيلي في ايداعه الضمائر
1964 من تفصيل جيري ايلي
الفرادي ووزن اللغز . وجاء
في ايضا فان لغزهم لسير
الطاف وبشكل الفرادي سيجري
في كره . تعويل بولاند الفردي
الفرادي يؤذي الى تشديد
في التآكله والى خطر الاستعداد
في كره . وبسبب اليمينيين
في الحكومه في اسرائيل تفتقد
مؤامره الاطراف العربية لتحويل

أدب

قصة الحب

حين صدر ديوان الشاعر محمود درويش (الاوراق الزيتون) تصدى له نقاد (اليوم) وكانهم اكتشفوا حجر الزاوية في (الفورسك والسدير) .. وكان من الطبيعي أن يعلو صوته (بالبحر) حتى يشقوا الثغرة ليهبوا إلى القصر .. ويتحول إلى حمام ..

أما القصة التي حاول أولئك النقاد التغلغل فيها فكانت بطاقة الشاعر، أي شيوته، التي رأى فيها حشر الشيوعية في الشعر نهاية (الشاعرية) .. فالشيوعية (تلقاها) الشعر موسيقاه وفنانيته ..

ولا يمكن أن نناقش هؤلاء النقاد .. فهم ينتمون إلى هذا النوع من الانسانية الذي يمزقه ذكر أماني الشعوب .. فكملة الاستعمار تشل في الأدب .. وتصور الاستعداد القومي خروج على الفن .. والكلام من أجل الحرية كثر بالجمالية ..

أما الأدب، وإدراهم، فهو النشر أو الشعر الذي يتيه في خيالات الصلحاحات القفوية العنصرية .. فلا أدب بدون ضياع .. ولا فن بدون عبودية ..

ولكننا ان كنا لا نرغب في مناقشة هؤلاء النقاد الذين يلبسون نظارات ليست من صنع أيديهم، ولهذا فهم يقرأون بطريقة غير طريقة الانسانية، فنحن نرغب في تعديد الأدب لأولئك الذين يحسون الجمالية بانواعها وباشكالها ..

لقد احتفلت اليونيسكو (منظمة الامم المتحدة الثقافية) بكتاب روسي قديم عاش قبل قرن ونصف .. ونشرت مقالاً عنه في نشرتها الثقافية اختارت فيه أيراد مقطع من قصيدته الأخيرة (التي) جاء فيه :

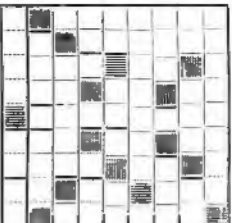
عندما أخلت أنفي بالحب وبالطبيعة ..

استدار القربون مني ، ساطعين وجعلوا بقلوبني بالبحارة ..

أن يوسع نقاد (اليوم) أن يقدوا من يفتنى بالحب وبالطبيعة (بالبحارة) ولهم أن يستيقظوا أخفاء الطبيعة .. والطبيعة هي ما يحتاج اليها الأدب .. شعرا ونثرا ، مهما تفلك المتذوقون .. والطبيعة والصحة في شعر الشيوعيين ..

كلمات متقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- | ألفبا | عوديا |
|----------------------------------|--------------------------|
| ١ - مدينة يقع فيها الآن مؤثر | ١ - مؤثر عام |
| ٢ - أحد الأجناس | ٢ - أداة شرط - سطح مطر - |
| ٣ - شيد الكونو الخالد | ٣ - قرية |
| ٤ - نزل - ينسب إلى حياة | ٤ - من الملقب - غايه |
| ٥ - غصن - سيق - أكل | ٥ - أمية لامة |
| ٦ - مدينة هندية | ٦ - أقرص - فرت - حشير |
| ٧ - بحر - بحر طيم - حيران الغالب | ٧ - بحر - طم |
| ٨ - أن يصنع وسائط وراه | ٨ - مبداه |
| ٩ - منج - أر - اسم موصول | ٩ - فرة - لهب |
| ١٠ - شنت رائحة مؤثر عام الإبحار | |
| ١١ - حشود المؤثر وأهنة الحفره | |

حل الفز السابق

- | ألفبا | عوديا |
|-----------------|-------------------|
| ١ - وجه مني | ١ - ولي الدين |
| ٢ - جود بيرد | ٢ - جود ووتر |
| ٣ - لم | ٣ - بروم - مبد |
| ٤ - إوارد - جر | ٤ - شد |
| ٥ - لوك - زاهدي | ٥ - ميراث |
| ٦ - نو - مك | ٦ - دي - دكون |
| ٧ - نو - مرسع | ٧ - بر - مرسع |
| ٨ - نجي - لوس | ٨ - ج - ج - ٢-٢-٢ |
| ٩ - ردا - ممبا | ٩ - تيرين - يا |

بقلم محمد دكروب

فلما كنت في حارة الخراف كالأربع من حولنا ، واليتون الأسود يجر جسمه نحيفاً ، وكنا نصلق مع الرقاق ، وناشاً ، اسبق بعضنا وفرح ، وحيرة .. لم يخطر ببالنا سقاي ياتي ربما رابت هاتين العيون في شيد ما ، أو حية درج ، أو أي باب من البنايات حيث استأجر غرفة وحيدة ضيقة في أطراف .. فعد استأجرت الغرفة ، وقد على أكثر من شهر ، لم أشر ذات يوم أنني أسكن في بناية سكنها بشر آخرون .. البناية بنيت كغير مطلق .. لا أحد يصل بأحد .. لا أحد ينادي الآخر .. لا زيارات متبادلة .. أجعلنا التي يستأجرها ما .. بهت بعضنا بعضاً الأرائي .. فقلت نحوي بحسب ما يقرأ في بيته كانه يلقى خلفه باب القبر .. حتى أنا ، فعدنا أن نرى في فرتي فوق ، أشرقت في داخل فرتي .. لا شيء حي ، كل شيء ميت .. والرق من الفرة رقم نسبي ، وأخرج أصر في شوارع بيروت أطل البنايات الكبيرة .. كالتوابيت .. كلها توابيت مسلوقة متكدسة .. ووجوه الناس سجدت ، دوائر سوداء حول العيون .. فأعرب إلى كورنيش البحر أشرقت في الفسح .. وكواهد القبع يبق البحر المالح يمتد إلى يفتي حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً ، يتكلمون ويتسكرون ويتحزنون ويتفلقون ، يتسكرون في نفوي البحر ، ويسهرون على الرمال تحت ضوء القمر وشجون الهواء ..

في بيروت يهمل لي أن الناس جميعهم لا يعرف بعضهم بعضاً .. مثل آلات تسرع إلى العمل لكتب ، وغوى في الليل إلى التوابيت الكبيرة ، هذه أول مرة .. منذ زعمت الكيرة ، بيروت ، الجمع هكذا مع الناس ، اسبق والفتى وأنشأ الطبيعة ، واحتار بالعين الصليتين أمامي .. عندما كنتي ميشال في المكان ، حيث تشتت صا ، عن مشوار صبح مد من الأسفاه نصحت فوراً : «اشقيا لطيفة يا ميشال .. لا تقري شواطي البحر في بفتنا .. ورأس العين والقسامة والباين ..» وجمع ميشال حدا من الجيران الأصلاء وبعض معارفهم بواستجرا الوسطة والظننا نحو مقبرة جيتا .. وسوف نصل إليها بعد دقائق .. وأنا لا أنزل حاراً بصاحبة العين الصليتين ، أين رأيتها ؟ .. وأجبت نفسي لأخبر من داخل فخني ، وأجبت فعلا مع هؤلاء الآخرين الهاربين الصليتين داخل الوسطة .. ولكن ، لكلا لا أجرا وأساها ، هي نفسها ، أين رأيتها .. لم أوسى ..

... في الرحلة .. تحدث الأبر بصره كما يجر .. فعدنا نزلنا من الوسطة ، فعدت نحوها بجراة انحنيتي أنا نفسي ، سالتها : «رأيتك قبل الآن وكنتي لا أذكر أين .. هل تذكرين ؟» فأجبتت بزهو ، وفيت شفتها : «لا أدري ..»

... ولفق التعجب .. فرفعت أنا ظبية في دار الطين ، وأنا تلعب إلى السينما أحيانا مع أخيها وأحيانا تنظر منه بعيدا السينما في «الفرقة» .. وكثيرا ما تنشي مع رفيقها على كورنيش الزهرة وبين الحبيب في شواطي البحر على الجناح والروضة .. وتشتت بالرياح .. نفس الكنتية التي أولعنا .. أريد التي رأيت جيتا في أحد هذه الكنتية .. قالت أن نفسها أمام مسلة الدين ، وأن أجدنا معا وهو الذي كان جالساً بجانبها في الوسطة .. فعدنا ..

... وجاء اليوم .. عجيب .. أجدنا ميشال في حارة الخراف كالأربع من حولنا ، واليتون الأسود يجر جسمه نحيفاً ، وكنا نصلق مع الرقاق ، وناشاً ، اسبق بعضنا وفرح ، وحيرة .. لم يخطر ببالنا سقاي ياتي ربما رابت هاتين العيون في شيد ما ، أو حية درج ، أو أي باب من البنايات حيث استأجر غرفة وحيدة ضيقة في أطراف .. فعد استأجرت الغرفة ، وقد على أكثر من شهر ، لم أشر ذات يوم أنني أسكن في بناية سكنها بشر آخرون .. البناية بنيت كغير مطلق .. لا أحد يصل بأحد .. لا أحد ينادي الآخر .. لا زيارات متبادلة .. أجعلنا التي يستأجرها ما .. بهت بعضنا بعضاً الأرائي .. فقلت نحوي بحسب ما يقرأ في بيته كانه يلقى خلفه باب القبر .. حتى أنا ، فعدنا أن نرى في فرتي فوق ، أشرقت في داخل فرتي .. لا شيء حي ، كل شيء ميت .. والرق من الفرة رقم نسبي ، وأخرج أصر في شوارع بيروت أطل البنايات الكبيرة .. كالتوابيت .. كلها توابيت مسلوقة متكدسة .. ووجوه الناس سجدت ، دوائر سوداء حول العيون .. فأعرب إلى كورنيش البحر أشرقت في الفسح .. وكواهد القبع يبق البحر المالح يمتد إلى يفتي حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً ، يتكلمون ويتسكرون ويتفلقون ، يتسكرون في نفوي البحر ، ويسهرون على الرمال تحت ضوء القمر وشجون الهواء ..

في بيروت يهمل لي أن الناس جميعهم لا يعرف بعضهم بعضاً .. مثل آلات تسرع إلى العمل لكتب ، وغوى في الليل إلى التوابيت الكبيرة ، هذه أول مرة .. منذ زعمت الكيرة ، بيروت ، الجمع هكذا مع الناس ، اسبق والفتى وأنشأ الطبيعة ، واحتار بالعين الصليتين أمامي .. عندما كنتي ميشال في المكان ، حيث تشتت صا ، عن مشوار صبح مد من الأسفاه نصحت فوراً : «اشقيا لطيفة يا ميشال .. لا تقري شواطي البحر في بفتنا .. ورأس العين والقسامة والباين ..» وجمع ميشال حدا من الجيران الأصلاء وبعض معارفهم بواستجرا الوسطة والظننا نحو مقبرة جيتا .. وسوف نصل إليها بعد دقائق .. وأنا لا أنزل حاراً بصاحبة العين الصليتين ، أين رأيتها ؟ .. وأجبت نفسي لأخبر من داخل فخني ، وأجبت فعلا مع هؤلاء الآخرين الهاربين الصليتين داخل الوسطة .. ولكن ، لكلا لا أجرا وأساها ، هي نفسها ، أين رأيتها .. لم أوسى ..

... في الرحلة .. تحدث الأبر بصره كما يجر .. فعدنا نزلنا من الوسطة ، فعدت نحوها بجراة انحنيتي أنا نفسي ، سالتها : «رأيتك قبل الآن وكنتي لا أذكر أين .. هل تذكرين ؟» فأجبتت بزهو ، وفيت شفتها : «لا أدري ..»

... ولفق التعجب .. فرفعت أنا ظبية في دار الطين ، وأنا تلعب إلى السينما أحيانا مع أخيها وأحيانا تنظر منه بعيدا السينما في «الفرقة» .. وكثيرا ما تنشي مع رفيقها على كورنيش الزهرة وبين الحبيب في شواطي البحر على الجناح والروضة .. وتشتت بالرياح .. نفس الكنتية التي أولعنا .. أريد التي رأيت جيتا في أحد هذه الكنتية .. قالت أن نفسها أمام مسلة الدين ، وأن أجدنا معا وهو الذي كان جالساً بجانبها في الوسطة .. فعدنا ..

... وجاء اليوم .. عجيب .. أجدنا ميشال في حارة الخراف كالأربع من حولنا ، واليتون الأسود يجر جسمه نحيفاً ، وكنا نصلق مع الرقاق ، وناشاً ، اسبق بعضنا وفرح ، وحيرة .. لم يخطر ببالنا سقاي ياتي ربما رابت هاتين العيون في شيد ما ، أو حية درج ، أو أي باب من البنايات حيث استأجر غرفة وحيدة ضيقة في أطراف .. فعد استأجرت الغرفة ، وقد على أكثر من شهر ، لم أشر ذات يوم أنني أسكن في بناية سكنها بشر آخرون .. البناية بنيت كغير مطلق .. لا أحد يصل بأحد .. لا أحد ينادي الآخر .. لا زيارات متبادلة .. أجعلنا التي يستأجرها ما .. بهت بعضنا بعضاً الأرائي .. فقلت نحوي بحسب ما يقرأ في بيته كانه يلقى خلفه باب القبر .. حتى أنا ، فعدنا أن نرى في فرتي فوق ، أشرقت في داخل فرتي .. لا شيء حي ، كل شيء ميت .. والرق من الفرة رقم نسبي ، وأخرج أصر في شوارع بيروت أطل البنايات الكبيرة .. كالتوابيت .. كلها توابيت مسلوقة متكدسة .. ووجوه الناس سجدت ، دوائر سوداء حول العيون .. فأعرب إلى كورنيش البحر أشرقت في الفسح .. وكواهد القبع يبق البحر المالح يمتد إلى يفتي حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً ، يتكلمون ويتسكرون ويتفلقون ، يتسكرون في نفوي البحر ، ويسهرون على الرمال تحت ضوء القمر وشجون الهواء ..

في بيروت يهمل لي أن الناس جميعهم لا يعرف بعضهم بعضاً .. مثل آلات تسرع إلى العمل لكتب ، وغوى في الليل إلى التوابيت الكبيرة ، هذه أول مرة .. منذ زعمت الكيرة ، بيروت ، الجمع هكذا مع الناس ، اسبق والفتى وأنشأ الطبيعة ، واحتار بالعين الصليتين أمامي .. عندما كنتي ميشال في المكان ، حيث تشتت صا ، عن مشوار صبح مد من الأسفاه نصحت فوراً : «اشقيا لطيفة يا ميشال .. لا تقري شواطي البحر في بفتنا .. ورأس العين والقسامة والباين ..» وجمع ميشال حدا من الجيران الأصلاء وبعض معارفهم بواستجرا الوسطة والظننا نحو مقبرة جيتا .. وسوف نصل إليها بعد دقائق .. وأنا لا أنزل حاراً بصاحبة العين الصليتين ، أين رأيتها ؟ .. وأجبت نفسي لأخبر من داخل فخني ، وأجبت فعلا مع هؤلاء الآخرين الهاربين الصليتين داخل الوسطة .. ولكن ، لكلا لا أجرا وأساها ، هي نفسها ، أين رأيتها .. لم أوسى ..

... في الرحلة .. تحدث الأبر بصره كما يجر .. فعدنا نزلنا من الوسطة ، فعدت نحوها بجراة انحنيتي أنا نفسي ، سالتها : «رأيتك قبل الآن وكنتي لا أذكر أين .. هل تذكرين ؟» فأجبتت بزهو ، وفيت شفتها : «لا أدري ..»

... ولفق التعجب .. فرفعت أنا ظبية في دار الطين ، وأنا تلعب إلى السينما أحيانا مع أخيها وأحيانا تنظر منه بعيدا السينما في «الفرقة» .. وكثيرا ما تنشي مع رفيقها على كورنيش الزهرة وبين الحبيب في شواطي البحر على الجناح والروضة .. وتشتت بالرياح .. نفس الكنتية التي أولعنا .. أريد التي رأيت جيتا في أحد هذه الكنتية .. قالت أن نفسها أمام مسلة الدين ، وأن أجدنا معا وهو الذي كان جالساً بجانبها في الوسطة .. فعدنا ..

... وجاء اليوم .. عجيب .. أجدنا ميشال في حارة الخراف كالأربع من حولنا ، واليتون الأسود يجر جسمه نحيفاً ، وكنا نصلق مع الرقاق ، وناشاً ، اسبق بعضنا وفرح ، وحيرة .. لم يخطر ببالنا سقاي ياتي ربما رابت هاتين العيون في شيد ما ، أو حية درج ، أو أي باب من البنايات حيث استأجر غرفة وحيدة ضيقة في أطراف .. فعد استأجرت الغرفة ، وقد على أكثر من شهر ، لم أشر ذات يوم أنني أسكن في بناية سكنها بشر آخرون .. البناية بنيت كغير مطلق .. لا أحد يصل بأحد .. لا أحد ينادي الآخر .. لا زيارات متبادلة .. أجعلنا التي يستأجرها ما .. بهت بعضنا بعضاً الأرائي .. فقلت نحوي بحسب ما يقرأ في بيته كانه يلقى خلفه باب القبر .. حتى أنا ، فعدنا أن نرى في فرتي فوق ، أشرقت في داخل فرتي .. لا شيء حي ، كل شيء ميت .. والرق من الفرة رقم نسبي ، وأخرج أصر في شوارع بيروت أطل البنايات الكبيرة .. كالتوابيت .. كلها توابيت مسلوقة متكدسة .. ووجوه الناس سجدت ، دوائر سوداء حول العيون .. فأعرب إلى كورنيش البحر أشرقت في الفسح .. وكواهد القبع يبق البحر المالح يمتد إلى يفتي حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً ، يتكلمون ويتسكرون ويتفلقون ، يتسكرون في نفوي البحر ، ويسهرون على الرمال تحت ضوء القمر وشجون الهواء ..

أهس ، في السينما

سالم جبران
البقيصة

(١)
أقبلتني حارة العينين ، من جيوتي :
صابت أنت .. حزين !
وكني لم أكن جيتك ،
والأبطال عادوا ميتين !
ولسألا يا حبيبي
ولنا العالم بعد الفيلم مفروش ،
وأشواق شياح العاشقين .
فل .. لسألا صامت أنت .. حزين !!

(٢)
بائع الأزياء أعطانا .. وعرا
يحمل العلية ، يستجدي قروش الآخرين !
ذلك المسكين .. ماذا تعرفين
عنه .. ذلك المسكين .. ماذا تعرفين
عنه .. ذلك المسكين .. ماذا تعرفين ؟
أنه من فرتي .. من فرتي ، لو تعلمين !
أكل الرابع .. ماذا لو تعلم
وعلى بوابة الشام (١) شمت الناجين !!
أنه من فرتي .. من فرتي ، لو تعلمين ..

(٣)
بطل اللطم يفتي ، فرحا ، لامرأة
تحت ظل الزيتون ..
فرف في فرف ..
هذه القصة هل تشظني ؟
أن شصي صار في الأفان خبزا ،
وجرسونا شصيا
في قاضي الآخرين .
أبنا العاشق ، لو تعلم يا شاعرنا ، أن أخاف
بعد أن عاد من الشغل بيات يام .. ليأبنا
نام هندي الليلة السوداء ، من دون عشاء
بعد ساعات ثمان .. في (البطون) !

(٤)
- انتهى الفيلم .. تحرك !
- همست زرق العيون
كان قاضي متقلا بالليل .. كانت
غيمة تخفي إيمان العجين ..
حلوتي طيبة .. يحزنها أي حزين !
الآن قلت لها نهمني ؟
أترى تلمس جرحا
يشمل القشر ، بأصصاي ، على طول السنين ؟
- آتيا .. لا ، لست حزين .
كل صا في الأمر أي
منذ بدء العرض ، أنكو
نوبة من وجع الرأس العيين ..

(٥)
حبة الأزياء .. كانت
فوق نعال الناس تليجا .
فلمألا نزلت في مهجتي
جيرة .. تعلم قنار أسى جرحي الشفين !!

في بيروت يهمل لي أن الناس جميعهم لا يعرف بعضهم بعضاً .. مثل آلات تسرع إلى العمل لكتب ، وغوى في الليل إلى التوابيت الكبيرة ، هذه أول مرة .. منذ زعمت الكيرة ، بيروت ، الجمع هكذا مع الناس ، اسبق والفتى وأنشأ الطبيعة ، واحتار بالعين الصليتين أمامي .. عندما كنتي ميشال في المكان ، حيث تشتت صا ، عن مشوار صبح مد من الأسفاه نصحت فوراً : «اشقيا لطيفة يا ميشال .. لا تقري شواطي البحر في بفتنا .. ورأس العين والقسامة والباين ..» وجمع ميشال حدا من الجيران الأصلاء وبعض معارفهم بواستجرا الوسطة والظننا نحو مقبرة جيتا .. وسوف نصل إليها بعد دقائق .. وأنا لا أنزل حاراً بصاحبة العين الصليتين ، أين رأيتها ؟ .. وأجبت نفسي لأخبر من داخل فخني ، وأجبت فعلا مع هؤلاء الآخرين الهاربين الصليتين داخل الوسطة .. ولكن ، لكلا لا أجرا وأساها ، هي نفسها ، أين رأيتها .. لم أوسى ..

... في الرحلة .. تحدث الأبر بصره كما يجر .. فعدنا نزلنا من الوسطة ، فعدت نحوها بجراة انحنيتي أنا نفسي ، سالتها : «رأيتك قبل الآن وكنتي لا أذكر أين .. هل تذكرين ؟» فأجبتت بزهو ، وفيت شفتها : «لا أدري ..»

... ولفق التعجب .. فرفعت أنا ظبية في دار الطين ، وأنا تلعب إلى السينما أحيانا مع أخيها وأحيانا تنظر منه بعيدا السينما في «الفرقة» .. وكثيرا ما تنشي مع رفيقها على كورنيش الزهرة وبين الحبيب في شواطي البحر على الجناح والروضة .. وتشتت بالرياح .. نفس الكنتية التي أولعنا .. أريد التي رأيت جيتا في أحد هذه الكنتية .. قالت أن نفسها أمام مسلة الدين ، وأن أجدنا معا وهو الذي كان جالساً بجانبها في الوسطة .. فعدنا ..

... وجاء اليوم .. عجيب .. أجدنا ميشال في حارة الخراف كالأربع من حولنا ، واليتون الأسود يجر جسمه نحيفاً ، وكنا نصلق مع الرقاق ، وناشاً ، اسبق بعضنا وفرح ، وحيرة .. لم يخطر ببالنا سقاي ياتي ربما رابت هاتين العيون في شيد ما ، أو حية درج ، أو أي باب من البنايات حيث استأجر غرفة وحيدة ضيقة في أطراف .. فعد استأجرت الغرفة ، وقد على أكثر من شهر ، لم أشر ذات يوم أنني أسكن في بناية سكنها بشر آخرون .. البناية بنيت كغير مطلق .. لا أحد يصل بأحد .. لا أحد ينادي الآخر .. لا زيارات متبادلة .. أجعلنا التي يستأجرها ما .. بهت بعضنا بعضاً الأرائي .. فقلت نحوي بحسب ما يقرأ في بيته كانه يلقى خلفه باب القبر .. حتى أنا ، فعدنا أن نرى في فرتي فوق ، أشرقت في داخل فرتي .. لا شيء حي ، كل شيء ميت .. والرق من الفرة رقم نسبي ، وأخرج أصر في شوارع بيروت أطل البنايات الكبيرة .. كالتوابيت .. كلها توابيت مسلوقة متكدسة .. ووجوه الناس سجدت ، دوائر سوداء حول العيون .. فأعرب إلى كورنيش البحر أشرقت في الفسح .. وكواهد القبع يبق البحر المالح يمتد إلى يفتي حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً ، يتكلمون ويتسكرون ويتفلقون ، يتسكرون في نفوي البحر ، ويسهرون على الرمال تحت ضوء القمر وشجون الهواء ..



وفد نسائي ديمقراطي يزور

على رفع الظلم عنهم .
هذا وقد اشترك في هذا
الوفد بالإضافة الى براخا ابن
سيرة خوري ، وتمازفكل
وحاجبا فللمن .
وقد انتهاء هذه الزيارات
ارسل الوفد برفقة الى رئيس
الحكومة ليبي اشكول وزير
فيها بتعيين مقابلة مع المتحدث
معه حول وضع هذه العائلات
الباسي والمطالبة بضمها
حقوقهم العادلة ولاقاها
سياسة التمييز والاضطهاد
شدهم .

ومات غان - لراسلنا -
جرت في رماث غان يوم السبت
للمشي تقاطرة احتجاجا على
منطقة العمار فيها

عيلون — لمراسلتنا — نتیجہ
 لتفسيق منطقة العمار في عيلون
 وقع اهالي عيلون على مرافقہ
 موجهة الى كل من رئيسی
 الداخلية وحاکم اللواء ودائرة
 التنظيم في التصرة بطالبون
 فيها بضم ما بقی من ارضی
 بلوکات ۱۵۴۱ — ۱۵۴۲ ، ۱۵۴۳
 الى منطقة البناء
 وباعطاء رخص لبناء بها ،
 وقد وقع علیہم الہداف المرأی
 اکثر من خمسين رب عائلة
 بما فیہم کاهن القریة
 ومخائرها ، وارسلت القریة
 السلطات المختصة ، واهالیہ

منذ سنة ١٩٦٠ ومنذ تعيينه
هذا المجلس يجي الضرائب
من الاحالي دون ان يقوم بأي
شروع حيوي في القرية .
ان فرشنا - مثل باقي

بسم ابراهيم درويش
بالقبة الخيرية

وفي هذه السنة ونحن على
شدة الشتاء بدأ المطر المحلي
يغسل الشارع ولم ينته

منه حتى الآن . وكانت احد
مفاهيم الجنى من امر هذا
الشاعر فاجاب : الله يعلم اذا
او سيتم هذه السنة او
سبعة اقبله ؛ وهكذا مشكلة
شاعر لا تزال قائمة بينما
إيهالي في أمس الحاجة اليه
يطالبون بتجاره قبل حلول
قريتنا .

من التضييق المحاذرة في باقة
من مواء الزبافة الا ان هؤلاء
كلما عملوا جادين في سبيل
تكميل انفسهم استطاعوا
معارضة السلطة المحلية في
القرية التي تطلق اذاتها اسماء
مطالبهم ولا تعمل شيئا لراعيهم
كما هو الحال في بعض القرى
العربية والندن .

في هذا الفصل ولا يخطر على باله ولو مرة واحدة رعاية الرياضة والاخذ بيد هوانها والنهوض بهم إلى مستوى ما بقى بقرنتنا التطورة والتقدمة وكان الرياضة لا وجود لها في

شعوا أعضاء اللجنة .
تفهما بدوا في الترشح فام
د العلين من أبناء القرية
مترفي على هذا الترشح
الجل بان تكون اللجنة مؤلفة
رأسا للجنة مؤلفة
الحسويات
الاجتماع دون انتخاب
تق للاباء .

وتشجيعها .
 أن تصلحه المدرسة والتعليم
 القوية .تطلب انتخاب لجنة
 من خمسة أشخاص يشرون
 مسؤوليتهم تجاه المدرسة
 هذا ما يريده هذا المجلس
 هذا ما يريده اهالى القرية .

بعض العرب ممن يتعاونون مع الإدارة ضد زملائهم في الجناة . ويعيش هؤلاء الشباب الذين هم في عصره العر ، بعضهم من الطلاب ، مع كثير من الجنجوس والقصور

تدعى انها وفرت الفرف
المدرسية مع انها رفضت
استئجار اربع غرف مجاورة
لغرف الوقف ومزودة بالماء
والنافع بصفة واعية عسى

أن الطابق العلوي، سوى غرفة
 استجارها النادي الثقافي في
 القرية؛ أما يخطر ببال سلطة
 المعارف المحلية التي رفضت
 استئجار هذه الغرف أن
 صفوف المدرسة مجتررة نفس
 ست «بنات» تستند مني
 الشرق إلى الصي الرب !!
 الم يخطر ببال حضرات
 اعضاء السلطة الترميم ان
 استئجار غرفة لصف في داخل
 دار تسكنها عائلة باغليفا
 واعمالها المنزلية يؤثر على
 النظم ويضر به !!
 انما نحصل وزارة المعارف
 مسؤولية هذه الانواع المؤلة
 ونطالبها بالبدء بالبناء فوراً .
 ان حق ابنائنا في التعليم في
 بناء مرفوعة لالة حسني
 مقدس . و نحن لس لاي كان
 بالاستعانة بهذا الحق .

بدا ولاية فائدة يحصل عليها
بناة القرية من الجلس في
رول لا تصل حاجتها
مخضرين مترا مربعا سقوا من
الغابات أو الاغشاب والطين
جدرانها من الاثين ؟
وذكر لكثان سلطة المزارع

قصة فلسطين (بقية)

يوم ان الاستعمار باقيا في فلسطين العربية
العربية التطبيقية لا يمكن ان يعمل
من خلال اسرائيل الرئيسية
مما وقبل كل شيء لفدية العلاقات
العربية العربية . لقد اعلنت
سياسة الجيوبونية في الوصول
في حقول .. وليس كصير بغير
يكون .. وسواء الانس هذه
سياسة كذا في الاجراء
في حال السعي للعلاقات العربية
عربية ، ذلك الاجراء الذي كانت له
والتي في طائر العرب العربي
في .. والفي سيزداد وتكون كذا
تمتد الفكرة ضد الاستعمار ، وكذا
في التبريد التحريدي والتكثيف في
الحزب العربي التمثل سياسيسة
قومي الجمهورية العربية المتحدة
التي ..

في ليلة من الليالي وداهها لهذا
الظهور نحو حول المدينة فادلة
للطائف الإسرائيلية العسيرة و صلحة
إسرائيل وحسبها الحظيانية مع اليوم
من فريدة تشك القناع امام جلعاد
القمي في الزلزال هنا من حليقة
السيدة الصغرى والعبادة السلام
والفرحة بالفرحة البلاد القومية التي
تنتهجها حكومة الشكول. ان صلحة
السلام ومستقبل الحال السلمي بين
إسرائيل واليك العربية تتكلم اليك

التي هي من طراز السيفينة المتكاملة
سياسة الأرباح بالاستثمار والتوافق
معها والفرصة، سياسة القوة اقتصاد
لها الشعوب الحرية والتشكر لحقوق
الشعب العربي الفلسطيني، ولم تكن
القرود المروية قط ومنجزة لنجاح
الجهود من أجل التخلي كسا هي
الرفق الجيد

الى جيل شحادة وسهام
شحادة
بمناسبة خلوها
كتلة كفر ياسيف الديمقراطية
الحزب الشيوعي كفر ياسيف

حيثما - مكتب الاتحاد - كثير من الشباب العربي الذين لا يريدون من الواحد منهم العشرين عاما يلقون في سجن الرملة المركزي، لسنوات طويلة، بتهمة عبور الحدود والتعاون مع أجهزة الاستخبارات في البلدان العربية.

مطلبة وروبية . وللتفتيش
يسكن مع السجناء اليهود
أعضاء جديدة
للز - ارامنا - شند
يوسف فطيش مدير المخابرات
مرشد معروف الثقة جبهة
الحزبية وجبهة الجابية التسي
أهل بناء المدرسة .

وفد أوسع المأهول من
أعضاء لجنة الجباية وغيرهم
من سكان القرية أعمال تلك
الجنة لتلقي التماس وتضمن
تعاونها في جباية احوال البناء
وكان رد غرضي أنه لا يمكنه
أن يتصرف بأية سلطة في القرية
هذا سلطة المرافعية
وطالب من لجنة الجباية ابتداء
البالغ المجموعة في التماسك
لحساب سلطة المرافعية
وقال ان هذا هو السبيل
الوحيد لضمان الحصول على
الخدمات العامة

● يمنع السجين اليهودي نازلة كل ثلاثة اشهر او اقل
● يمنع السجين منها
● يمنع السجين اليهودي
● يمنع السجين من تقديم الشفعة من
● ميزانية ٦٤/٦٤
● ويدافع العرس على منطقة
● التلميم بإحدى لجنة الجباية
● الى رصد المبالغ باسم سلطة
● المعارف في القرية ضمن المدة
● التي حددها المجلس
● ولكن حتى الآن وعلى الرغم
● من مرور اكثر من عام على رصد
● مبلغ ال ١٢ الف ليرة باسم
● سلطة المعارف من اجل الجباية
● لم يجد المبلغ الى اليوم
● في يد سلطة المعارف

(٢) **مجاهدات موهومة وسبيلها**

وقد خاض حوزتنا ومجلس مصلحتها
أجل نصير السياسة الاسرائيلية
التي تلتزم بالسلام وصالحات الياف
الوطنية ، في جو مشحون
بمصب الورى ومكثور الجدل
لمية القوة والموازع بين الاستمرار
في سياسة الحركة الصهيونية ،
فما دوما لتعرضي الاكساف
مالية وتوسيعها وجهودها الكائنة
على حوزنا الوطنية واليهودية ،
في حوزنا قد ورد هذا اليوم
في
ان قوا حوزتنا وتآمر على خيانتها
في السياسة ، واخترام القوق
والقوة اليافية التنظيم
تعاون الغير اليهود لحوزنا

من أوساط كتبة في البلد نفسه

واحد - سياسة واحدة : هذه هي الحقيقة !
وتقول ذلك أيضا تتحدث هذه الحكومة من ان تركب
ها في كل وضع حكاه جنوب أفريقيا على ما مودود لتركب
نظام : فكان ان الحبيب اخلا في حرب سيناء وفي جزيرة
السناس : كذلك سيظهر الحبيب في سياسة التهويد
بدمية : لا تحتاج اسرائيل الى تهويد بل تحتاج الى
دفع طرق السلام والاحترام والتفهم مع العرب .

ما كان شيء سببنا شهادة كرفاسم والمسؤولين
سياسة التي لاقت أرواحهم الغيرة . فكيف وهذه
سياسة مستعرة وتقرّف في كل يوم جرائم جديدة ؟
في حقنا الممنون ان نفضل ان يتحمل الشعب كله ،
بإلى الضاعة شهادة كرفاسم . بهذا نكرم الاموات
ننا قبل كل شيء ننازع من الاحياء ، ننازع من السلام
وادي العربي الذي ينحدر اصحاب سياسة الترهيد

• نفاق من بيوت السواعد والنجس وعن أطفالهم .
• نفاق من فروج الشياطين وعن أطفالهم . نفاق من فروج
• وف من أطفالهم . نفاق من فروج الكلكب والنكث ومن
• نفاق من أهالي التاصرة ويويهم ، وعن أطفالهم ،
• نفاق من أطفال العرب واليهود - نفاق من السلا
• (من ظفر كرفليس الى غراب السواعد - سياسة
• نفاق) . ولكننا لا نستطيع ، يهود وغربا ، ان نسج لها
• نستمر لانها تهدم امال السلام فوق رؤوسنا جميعا

هل مرضى مفاهيم أصلي وليس الوزراء مدبري السلام

حكومته بعمل استثنائي من عند الجماهير العربية في بلادنا، أم إن القضية هي قضية مرض مزمن، مرض الصلي المعصري الكلاك، الذي أصاب نظام الحكم في بلادنا؟ فقد كانت حكومة اشكول قررت الاحتفال بفتح كرمييل، وبمضوء رئيس الوزراء ششمي، يوم الثلاثاء ٢٩ أيلول الماضي. وأرسلت الدعوات وبينها دعوات إلى مئات الشخصيات العربية المشرفة لهذا (اليوم العظيم)، لكن رئيس الوزراء أصيب بولادة مفاجئة دخل الرضا إلى المستشفى، فطردت حكومته تأجيل (اليوم العظيم) إلى ٢٩ أكتوبر التالي، أي يوم الذكرى السابعة بالخصب شهداء كرمييل!

لا نحسب ان حكومة اشكول تجهل نوايا الايام ،
وخصوصا نوايا ايتها (الضاللات) ... ولكن الحكومة
قد يهاجم بيوت السواعد والتعليم وتثبيته ارض القوانين
بهيوا ، دون حساب العواقب ، توهم ان شهداء كلوا قاسم
بموتهم ، في حساب شعبهم ، اكثر من القرض الذي دفعه
بشئ !

ان حكومة الشكول تعرف ماذا تفعل . فمن اختارت
 ٢٩ أكتوبر ، الذي هو يوم الذكرى الثامنة لجزيرة
 يوفالافليس ، يوما للاحتفال بالاختيار كرميل ، اي الممارسة
 الديمقراطية بتعريف الجليل ، انما فعلت ذلك لانها تريد ان
 فلسطين تصدر ان من هدف واحد ، والواحدة مكملة لآخرى
 استعرايا لها . اما الذي نريد من هذه الحكومة ان تعرفه
 لان فهو اننا نحن ايضا نريد ذلك ، وان الرأي العام في
 الداخل والخارج ، سيبدد ذلك .

ماذا كان وراء مجزرة كرفاسم ؟ منذ اللحظة الاولى
فلست الادعاءات البشوية حول وقوع المجزرة عرضا
بسيطة لظما في فهم الاوضاع ، ان المجازي في التدقيق لا تعيد
عرضا او نتيجة لظما في فهم الاوضاع ، ولا مجزرة كرفاسم
بشمة ، بل كانت مدبرة وزعماء من خطه علماء ومدروسه .
من الحكام ، الذين يرتبطون في الافاق البعيدة مع دولتهم
تحتارون لتنفيذ مواهب ، فرصة متوافرة ، في النصف
الشمالي من القرن العشرين للظلم على جبهة شطب اخي ، لا
يؤمنون مع تنظيم أية مجزرة . لقد اكتشفت حقيقة القاتل
بشروي الاسود مع ايدن وفي مواليه ، سرعا . ولقدنا
تنبه انه سيأتي يوم وتكتشف عليه المجزرة القروية في
كرفاسم ولماذا اركبت .

مناصرة ، الذين كان خسايم احياء عائلة سليمان سليمان

شرح الشيخ ، ان اندلاع الحرب سنة ١٩٤٦ مصادف لما اردت
 صهيون ان يتنصروا فرصة رماحتهم المنسدة مع الاستعمارين
 البريطانيين والفرنسيين لاحتلال مناطق جديدة من القسم
 الجنوبي من المملكة الاردنية . ولكنهم يريدون احتلال
 اراضي بدون سكانها العرب . نظمت مجزرة كرفاس كما
 سميت من فيها مجزرة دير ياسين ، واهل فطاحم وجنين
 عرب على وجوههم من منطقة الثلث ، ومن فطوحهم وجنين
 ابليس والقرى الاردنية المجاورة الاخرى ، فقاموا بقتل
 ولكن هذا الامر لم يحدث ، كما لم تبق غزة وسيناء
 لتين صهيونا في ايديهم الى دولة اسرائيل . ولم تحدث
 هذه الامور لانهما في فهم الزواجر ، بل فطحا في القسم

وماذا وراء «اليهود الجليل» الذي من أجله لا من أجل
تطهير والتطهير كانت كرميل ونهيت إراسي دير الأسد
البنية وهدمت بيوت السواعد والتيم والآبار التي شرب
أطفالهم ؟ ماذا كان سيحدث لو تصرف أهالي كفراسم
لثبات والقرى المجاورة فيما وراء الحدود بعد مجزرة
كفراسم كما تصرف الشعب العربي الفلسطيني بعد مجزرة
ريسين ؟ أما كنا الآن نسمع من «اليهود المثلث» ؟ لا
عرف من أحلام الماويست التضاريس من الحيوت وغيرهم

يؤيد هؤلاء «المتدينين» في بعد حرمه أصول، التي
ت وجهاء عرب العسكرة في التصاح كرميل، انما
في ١٦/٢٧) تصريحه الشار (الكبير)
يؤيد فوري عن «الهدف النهائي» باستعادة ارض اسرائيل
١٦/٢٧) في قوله (او وصفا الى الايطالي
في جبال الخليل كنا اليوم ارى حدود اخرى لاسرائيل
عالية. وجدنا ان معنا سيكون الصراع بكل قوتنا
ه العدو حتى لا تؤخذ من الخليل، مثلا، التي كانت
تتحول وهي في ايدينا الى عاصمة منطقة جبال
الخليل... غير انه في هذه الاثناء حدثت الحوادث...
مع ذلك لا يستطيع شخص ان ينتزع من قلوبنا حب ارض

التي اعترف أن شرفه انساني اليهود ، وإن القوى
محاربة اليهودية بعيدة النظر والتي تحب السلام خطا
والتي ترفض في الإعلام التوسعية الجنونية وتلك ان اسرائيل
التي ترفض في التوسعية الجنونية على تلك هذه القواعد
التي ترفض في التوسعية الجنونية على تلك هذه القواعد
التي ترفض في التوسعية الجنونية على تلك هذه القواعد
التي ترفض في التوسعية الجنونية على تلك هذه القواعد

ولكن حكومة الشكوك ليست من هذه القوي الديمقراطية
بمعة النظر . ولذا لم تنجح الى مجزرة كرفاسميه تنفيذ
تاريخ (التهمه) لانها تعرف ان سمعتها ستهدم كيا
م الراي العام الداخلي والعامي . ولكنها تسير على الطريق
بم . ان هذه البيوت ودمي الاطفال في القراء ، دون غلاء
ه ، هو جريمة ماثلة . (معلق كرفاسم الى خراب

